

Bloki tematyczne	Wymagania edukacyjne na ocenę dopuszczającą z języka polskiego dla klasy drugiej XLIII Liceum Ogólnokształcącego im. Kazimierza Wielkiego W Warszawie	
	kształcenie w zakresie podstawowym i rozszerzonym <b>uczeń:</b>	kształcenie w zakresie rozszerzonym <b>uczeń:</b>
<b>Źródła romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ umiejscawia romantyzm w czasie i sytuuje go wśród innych epok literackich</li> <li>▪ przytacza różne znaczenia pojęć: romantyczny, romantyzm</li> <li>▪ charakteryzuje okres <i>burzy i naporu</i> w literaturze niemieckiej</li> <li>▪ wymienia najważniejsze dzieła Goethego</li> <li>▪ rozumie pojęcie <i>werteryzm</i></li> <li>▪ omawia najważniejsze cechy światopoglądu romantycznego</li> <li>▪ wyjaśnia pojęcie <i>tyrteizm romantyczny</i></li> <li>▪ zna pojęcia: <i>historyzm, mesjanizm</i></li> <li>▪ wskazuje, odwołując się do utworów źródła inspiracji twórców romantycznych (ludowość, folklor, Orient, średniowiecze, natura)</li> <li>▪ wymienia najważniejsze gatunki literackie romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ określa różnice światopoglądowe dzielące klasyków i romantyków, omawia ich poglądy na sztukę</li> <li>▪ określa specyfikę polskiego romantyzmu, odwołuje się do kontekstów historycznych</li> <li>▪ określa cechy romantycznego artysty</li> </ul>
<b>Apologia młodości i wolności</b> <i>Oda do młodości</i> A. Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wypowiada się na temat sposobu ukazania młodości w wierszu</li> <li>▪ opisuje kreację podmiotu lirycznego</li> <li>▪ wskazuje pierwiastki oświeceniowe i romantyczne</li> <li>▪ rozpoznaje cechy gatunkowe ody</li> <li>▪ zna <i>Odę do młodości</i> A. Mickiewicza</li> <li>▪ formułuje hipotezy interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wypowiada się na temat opozycji rozum - serce</li> </ul>

<b>Cierpienia młodego Wertera J.W. Goethego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakteryzuje bohatera i wskazuje motywy jego postępowania</li> <li>▪ ustala przyczyny samobójstwa bohatera</li> <li>▪ streszcza utwór</li> <li>▪ wyjaśnia pojęcia: <i>Weltschmerz</i>, powieść epistolarna, gorączka werterowska</li> <li>▪ zna <i>Cierpienia młodego Wertera J.W. Goethego</i></li> <li>▪ określa tematykę powieści</li> <li>▪ charakteryzuje bohatera i wskazuje motywy jego postępowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje powieść</li> <li>▪ omawia formę i kompozycję utworu</li> <li>▪ formułuje definicję werteryzmu</li> </ul>
<b>Miłość romantyczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia - odwołując się do przykładów literackich - cechy miłości romantycznej</li> <li>▪ określa odwołując się do przykładów literackich cechy miłości romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porównuje wzory miłości romantycznej i sentymentalnej</li> </ul>
<b>Specyfika polskiego romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wskazuje specyficzne cechy polskiego romantyzmu</li> <li>▪ wskazuje źródła romantycznej fascynacji przeszłością narodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ określa specyfikę polskiego romantyzmu, odwołując się do wiedzy z historii</li> <li>▪ wyjaśnia, na czym polegał historyzm romantyczny</li> </ul>
<b>Adam Mickiewicz Biografia poety i kult wieszca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna najważniejsze fakty z życia poety</li> <li>▪ wymienia dzieła poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia biografię Mickiewicza</li> </ul>
<b>Tajemnice natury i prowincji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna i interpretuje kilka ballad romantycznych m.in. <i>Króla elfów</i> J.W. Goethego; <i>Romantyczność</i>, <i>Świtezia</i>. A. Mickiewicza</li> <li>▪ wykrywa inspiracje ludowe, odwołania do średniowiecza; omawia motyw winy i kary</li> <li>▪ zna cechy ballady</li> <li>▪ odczytuje ballady: <i>Król elfów</i>, <i>Romantyczność</i> jako głos w sporach światopoglądowych</li> <li>▪ wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest utworem programowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje ballady</li> <li>▪ omawia rolę fantastyki, natury w balladach</li> <li>▪ wyjaśnia, dlaczego tom <i>Ballady i romanse</i> Mickiewicza uznano za początek romantyzmu</li> <li>▪ omawia odwołując się do przykładów cechy gatunkowe ballady</li> </ul>

<b>Poeta w krainie Orientu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ określa tematykę sonetów</li> <li>▪ zna <i>Sonety krymskie</i> A. Mickiewicza</li> <li>▪ analizuje sonety, wskazuje środki artystycznego wyrazu i określa ich funkcje</li> <li>▪ omawia motyw wędrówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje sonety</li> </ul>
<b>Czyn Wallenroda i pieśń wajdeloty</b>  <b>A. Mickiewicz</b> <b><i>Konrad Wallenrod - cały utwór</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odtwarza przebieg wydarzeń i losy bohatera (wyjaśnia zabieg inwersji)</li> <li>▪ charakteryzuje Konrada Wallenroda jako średniowiecznego rycerza, Litwina-patriotę, kochanka i męża</li> <li>▪ ustala, na czym polega tragizm bohatera</li> <li>▪ omawia rolę Halbana i funkcje pieśni, literatury</li> <li>▪ rozumie pojęcie wallenrodyzm</li> <li>▪ wskazuje cechy gatunkowe powieści poetyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dyskutuje na temat moralnych kosztów spiskowania (etyka spiskowa)</li> <li>▪ zna pojęcie historyzm maski</li> </ul>
<b>[Adam Mickiewicz]</b> <b><i>Dziady</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna <i>Dziadów</i> część III</li> <li>▪ analizuje monolog Konrada i „Widzenie księdza Piotra”</li> <li>▪ wskazuje cechy postawy prometejskiej</li> <li>▪ charakteryzuje Konrada</li> <li>▪ omawia kompozycję utworu -wskazuje wątki realistyczne i fantastyczne</li> <li>▪ na przykładzie <i>Dziadów</i> wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> <li>▪ zna pojęcia: improwizacja, mesjanizm, mistycyzm, , martyrologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porównuje Konrada z innymi bohaterami romantycznymi</li> <li>▪ interpretuje <i>Dziady</i> jako dramat: narodowy</li> </ul>
<b>Epopeja narodowa i poemat o ładzie istnienia</b>  <b>A. Mickiewicz</b> <b><i>Pan Tadeusz</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna okoliczności powstania utworu</li> <li>▪ zna <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza</li> <li>▪ streszcza akcję i fabułę, wskazuje wątki główne i poboczne</li> <li>▪ odtwarza losy Jacka Soplicy</li> <li>▪ charakteryzuje bohatera zbiorowego</li> <li>▪ wyjaśnia termin: epopeja narodowa</li> <li>▪ wypowiada się na temat adaptacji filmowej <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>▪ przedstawia cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia rolę epilogu</li> <li>▪ charakteryzuje przemiany bohatera romantycznego, porównuje Jacka Soplicę z innymi bohaterami</li> </ul>
<b>Liryki lozańskie - arcydzieło poezji</b>  <b>A. Mickiewicz</b> <b><i>Gdy tu mój trup..., Polały się łzy me czyste, rześiste....</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna liryki lozańskie A. Mickiewicza <i>Gdy tu mój trup..., Polały się łzy me czyste, rześiste....</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje wiersze, wskazuje różne możliwości odczytań</li> </ul>

<b>Kordian - tematyka egzystencjalna i historiozoficzna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia kolejne etapy poszukiwania przez Kordiana idei</li> <li>▪ zna <i>Kordiana</i> J. Słowackiego</li> <li>▪ dokonuje opisu przeżyć wewnętrznych bohatera - charakteryzuje Kordiana (moc i słabość, indywidualizm, wyobcowanie)</li> <li>▪ określa tematykę utworu</li> <li>▪ ustala cechy dramatu romantycznego</li> <li>▪ charakteryzuje bohatera romantycznego</li> <li>▪ zna pojęcie winkelriedyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ omawia motyw wędrowca-pielgrzyma</li> <li>▪ dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów dramatów romantycznych, ustala cechy wspólne i jednostkowe</li> <li>▪ porównuje polskich bohaterów romantycznych</li> </ul>
<b>Nie-Boska komedia - romantyczny poeta w świecie rewolucji</b>  <b>Z. Krasieński <i>Nie-Boska komedia</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakteryzuje hrabiego Henryka jako męża, poetę, polityka</li> <li>▪ zna <i>Nie-Boską komedię</i></li> <li>▪ omawia tematykę dramatu</li> <li>▪ dokonuje charakterystyki hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>▪ przedstawia dwa obozy: rewolucji i arystokracji</li> <li>▪ wskazuje cechy dramatu</li> <li>▪ charakteryzuje bohatera romantycznego</li> </ul>	
<b>Poeta i naród. „Polska idealna” i „Polska rzeczywista”</b>  <b>J. Słowacki <i>Grób Agamemnona, Testament mój</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wskazuje inspiracje i motywy antyczne w <i>Grobie Agamemnona</i></li> <li>▪ zna <i>Grób Agamemnona, Testament mój</i></li> <li>▪ wypowiada się na temat oceny Polski i Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje i interpretuje wiersze</li> <li>▪ wyjaśnia sens zestawienia w <i>Grobie Agamemnona</i> historii Grecji i Polski</li> </ul>
<b>C.K. Norwid</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna wiersze C. Norwida, w tym <i>Bema pamięć i żałobny-rapsod, Fortepian Szopena, Ogólniki</i></li> <li>▪ określa tematykę utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje utwory</li> <li>▪ wskazuje tematy liryki Norwida</li> </ul>
<b>Wobec romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wskazuje dziedzictwo epoki w kulturze narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ocenia żywotność tradycji romantycznej</li> </ul>
<b>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna pojęcia: styl, styl językowy, styl artystyczny, style użytkowe</li> <li>▪ rozpoznaje różne rodzaje stylów funkcjonalnych (urzędowy, publicystyczny, naukowy, artystyczny)</li> <li>▪ określa podstawowe cechy tych stylów</li> </ul>	

<b>Pozytywizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ umiejscawia pozytywizm w czasie i sytuuje go wśród innych epok literackich</li> <li>▪ wyjaśnia genezę i funkcjonowanie nazwy pozytywizm</li> <li>▪ przedstawia założenia światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>▪ zna i rozumie pojęcia: ewolucjonizm, utylitaryzm, organicyzm, scjentyzm, agnostycyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ określa stosunek pozytywistów do poprzednich epok</li> <li>▪ wyjaśnia pojęcia: utylitaryzm, organicyzm, ewolucjonizm, scjentyzm, agnostycyzm</li> </ul>
<b>F. Dostojewski</b> <b><i>Zbrodnia i kara</i></b> - <b>cały utwór</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna <i>Zbrodnię i karę</i> F. Dostojewskiego</li> <li>▪ określa temat powieści</li> <li>▪ charakteryzuje postacie (Sonia i Raskolnikow), omawia motywacje ich działań</li> <li>▪ opisuje drogę Raskolnikowa od zbrodni do moralnego odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje powieść</li> <li>▪ wyjaśnia termin powieść polifoniczna</li> </ul>
<b>Program polskich pozytywistów - budowa nowego społeczeństwa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia postulaty polskich pozytywistów</li> <li>▪ charakteryzuje cele, jakie pozytywiści stawiali przed literaturą i publicystyką</li> <li>▪ wymienia wartości aprobowane przez pozytywistów</li> <li>▪ zna i wyjaśnia hasła: praca organiczna i praca u podstaw, emancypacja, asymilacja Żydów, tolerancja religijna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakteryzuje program polskich pozytywistów</li> </ul>
<b>Małe formy prozatorskie</b>  <b>B. Prus</b> <i>Kamizelka</i> <b>M. Konopnicka</b> <b>Mendel Gdański</b> <b>E. Orzeszkowa</b> <i>Gloria victis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna wskazane teksty</li> <li>▪ określa tematykę nowel</li> <li>▪ zna cechy noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje i interpretuje nowele</li> <li>▪ wypowiada się na temat roli małych form prozatorskich w pozytywizmie</li> </ul>
<b>E. Orzeszkowa</b> <i>Nad Niemnem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna wskazane fragmenty <i>Nad Niemnem</i></li> <li>▪ przedstawia problematykę fragmentów</li> <li>▪ określa stosunek bohaterów do powstania i tradycji, do pracy</li> <li>▪ omawia problem relacji między pokoleniami</li> </ul>	
<b>Powieść nie tylko z wielkich pytań epoki</b>  <b>B. Prus</b> <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna <i>Lalkę</i> B. Prusa</li> <li>▪ określa tematykę utworu, wskazuje kierunki interpretacji</li> <li>▪ charakteryzuje i ocenia głównych bohaterów</li> <li>▪ streszcza poszczególne wątki</li> <li>▪ omawia sposób prowadzenia narracji, typy narracji</li> <li>▪ zna i rozumie określenie powieść panorama społeczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje <i>Lalkę</i>, przywołując konteksty historyczne, kulturowe, obyczajowe</li> <li>▪ na przykładzie <i>Lalki</i> omawia cechy powieści realistycznej</li> </ul>

<b>H. Sienkiewicz <i>Potop</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna <i>Potop</i> H. Sienkiewicza</li> <li>▪ przedstawia tematykę powieści</li> <li>▪ charakteryzuje i ocenia bohaterów, zwłaszcza Kmicica</li> <li>▪ wskazuje cechy powieści historycznej</li> <li>▪ wyjaśnia i ocenia ideę „ku pokrzepieniu serc”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ omawia kreację Kmicica, jego sarmacki światopogląd, porównuje go z bohaterami romantycznymi, wskazując podobieństwa i różnice</li> </ul>
<b>A. Asnyk M. Konopnicka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna wybrane liryki A. Asnyka i M. Konopnickiej</li> <li>▪ wskazuje tematy liryki pozytywistów</li> <li>▪ analizuje i interpretuje wiersze</li> </ul>	
<b>Młoda Polska</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ umiejscawia Młodą Polskę wśród innych epok literackich</li> <li>▪ zna i stosuje terminy: Młoda Polska, neoromantyzm, symbolizm, dekadentyzm, <i>fin de siècle</i></li> <li>▪ wskazuje główne ośrodki rozwoju kultury na ziemiach polskich</li> <li>▪ wyjaśnia termin modernizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia terminy: Młoda Polska, neoromantyzm, symbolizm, dekadentyzm, <i>fin de siècle</i></li> <li>▪ przedstawia funkcjonowanie terminu modernizm</li> </ul>
<b>Patroni filozoficzni Młodej Polski.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia filozofów, którzy oddziaływali na literaturę (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson)</li> <li>▪ przedstawia najważniejsze tezy ich filozofii</li> </ul>	
<b>Dekadentyzm Credo dekadenta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna i wyjaśnia pojęcie <i>dekadentyzm</i></li> <li>▪ omawia przejawy postaw dekadentkich</li> <li>▪ rozpoznaje utwory wpisujące się w nurt dekadentki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakteryzuje postawę dekadentką</li> </ul>
<b>K. Przerwa- Tetmajer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna liryki K. Przerwy-Tetmajera (np. <i>Nie wierzę w nic, Melodia mgieł nocnych, Koniec wieku XIX, Evviva l.arte</i>)</li> <li>▪ określa tematy liryków</li> </ul>	
<b>J. Kasprówic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna wiersze J. Kasprówicza, w tym sonety <i>Z chatupy, Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach, Dies irae, Przeprasiny Boga</i></li> <li>▪ określa tematykę wierszy</li> <li>▪ sytuuje utwory Kasprówicza wśród prądów i poetyk Młodej Polski (naturalizm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, franciszkanizm)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje wiersze</li> <li>▪ omawia cechy ekspresjonizmu w hymnie <i>Dies irae</i></li> </ul>
<b>L. Staff</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna liryki Staffa, w tym: <i>Kowal, Deszcz jesienny, Przedśpiew</i></li> <li>▪ wskazuje odwołania do poglądów Nietzschego</li> <li>▪ omawia program filozoficzny poety zawarty w wierszu <i>Przedśpiew</i></li> <li>▪ ustala cechy poetyki symbolistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje wiersze z odwołaniem do kontekstów filozoficznych (Nietzsche) i kulturowych</li> <li>▪ przedstawia różnorodność liryki Staffa (dekadentka, nastrojowość, aktywizm, afirmacja życia, franciszkanizm, klasycyzm)</li> </ul>

<p><b>Sami swoi, polska szopa - noc rozrachunków jednostkowych i narodowych</b></p> <p><b>S. Wyspiański</b> <i>Wesele</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna <i>Wesele</i> S. Wyspiańskiego</li> <li>▪ analizuje i omawia kompozycję utworu</li> <li>▪ wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> czytano jako satyrę na polskie społeczeństwo („narodowa szopka”)</li> <li>▪ wskazuje konteksty historyczne, obyczajowe, malarskie dramatu</li> <li>▪ rozpoznaje i objaśnia odwołania do narodowych mitów</li> <li>▪ omawia symbolikę <i>Wesela</i></li> <li>▪ zna genezę utworu</li> <li>▪ wyjaśnia określenie <i>chłopomania</i></li> </ul>	
<p><b>Etos inteligenta</b></p> <p><b>S. Żeromski</b> <i>Ludzie bezdomni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna <i>Ludzi bezdomnych</i></li> <li>▪ ustala tematykę <i>Ludzi bezdomnych</i></li> <li>▪ wskazuje cechy charakterystyczne kompozycji i stylu powieści</li> <li>▪ charakteryzuje motywy postępowania Judyma i opisuje jego rozterki</li> <li>▪ rozpoznaje i omawia różne rodzaje bezdomności przedstawione w powieści</li> <li>▪ wskazuje i interpretuje symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozpoznaje motywy romantyczne</li> </ul>
<p><b>Chłopi - wiejska epopeja</b></p> <p><b>W.S. Reymont</b> <i>Chłopi, 1 tom Jesień</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna <i>Chłopów (Jesień, t. I)</i> W. S. Reymonta</li> <li>▪ przedstawia obraz życia wsi i uwarunkowania, jakim podlegają bohaterowie</li> <li>▪ omawia sposób prowadzenia narracji, wskazuje wpływ różnych kierunków artystycznych</li> <li>▪ wskazuje wpływ różnych kierunków artystycznych: naturalizmu, realizmu, impresjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia, dlaczego <i>Chłopi</i> są nazwani wiejską epopeją</li> </ul>
<p><b>Młoda Polska w ocenie krytyków i następnych pokoleń</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ocenia wkład Młodej Polski w dziedzictwo narodowe</li> </ul>	
<p><b>Wokół „jądra ciemności”</b></p> <p><b>J. Conrad</b> <i>Jądro ciemności</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zna <i>Jądro ciemności</i> J. Conrada</li> <li>▪ streszcza utwór i określa jego tematykę</li> <li>▪ omawia sposób prowadzenia narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje <i>Jądro ciemności</i></li> <li>▪ charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> </ul>